



**Bertolami**  
F i n e A r t  
MONETE GRECHE, ROMANE, BIZANTINE E LETTERATURA NUMISMATICA

13 - 14 - 15 Marzo 2021

WEB AUCTION 96

**ArtsLife**<sup>®</sup>  
the cultural revolution online



## Un busto inedito di adriano e altri tesori. In arrivo l'asta di archeologia di Bertolami Fine Art

di Luigia Bradamante



**Da Bertolami Fine Art la stagione primaverile delle vendite all'incanto si apre il 28 marzo nella sede romana di Palazzo Caetani Lovatelli con un'asta di archeologia.**

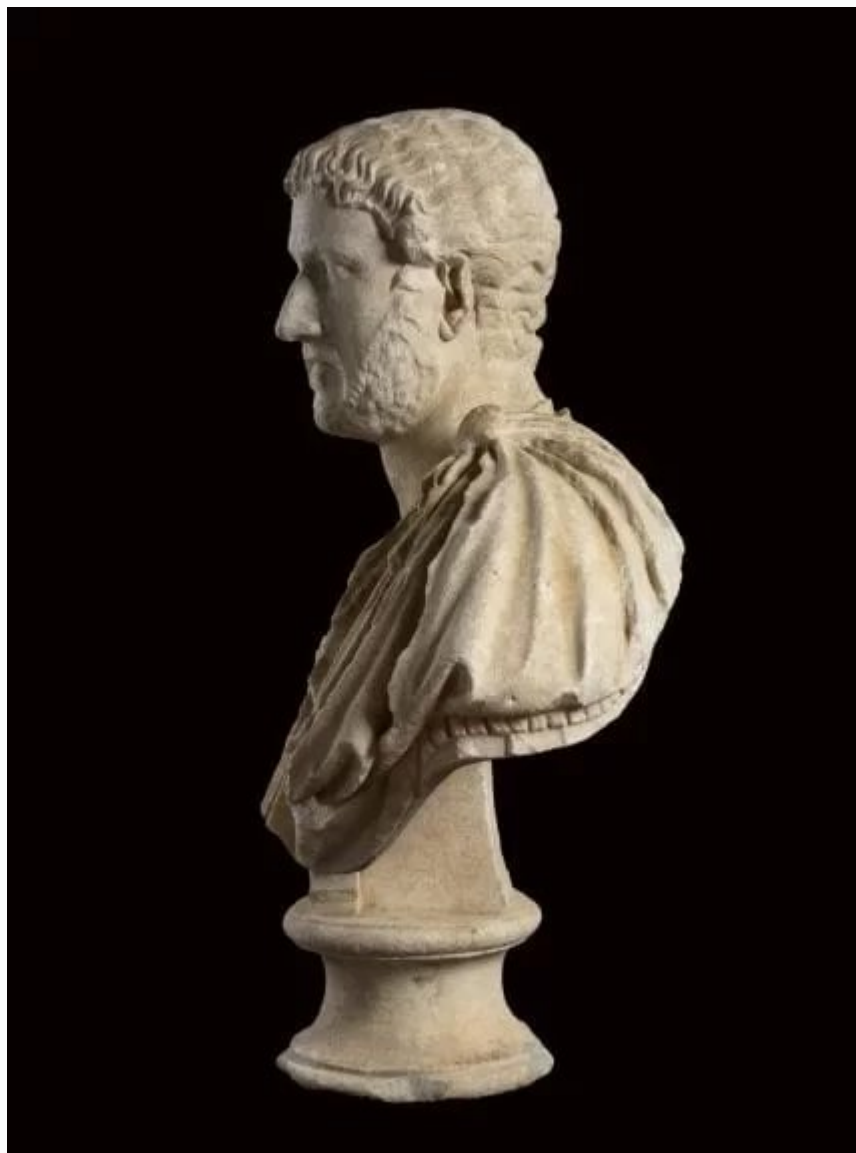
Nel 2016, quando Giuseppe Bertolami e il suo capo dipartimento di archeologia, Andrea Pancotti, cominciarono

ad affiancare alle due *Antiquities auctions* annualmente proposte a Londra due aste di reperti notificati o a rischio di notifica battute in Italia, il buon esito dell'esperimento non era dato per scontato. Gli anni hanno dimostrato la validità dell'intuizione: esiste un mercato di collezionisti italiani interessati al possesso di oggetti di speciale importanza il cui prezzo risulti calmierato dal vincolo statale, "U spiega Andrea Pancotti – che un crescente numero di compratori comincia a percepire come la più autorevole delle dichiarazioni di autenticità e alto valore del pezzo in vendita".

Policy su  
privacy e  
cookies

Il catalogo dell'asta propone anche la novità di una sezione costruita su misura per le esigenze dei giovani collezionisti: "Negli ultimi due anni siamo stati spesso raggiunti da giovani clienti interessati ad acquisire archeologia nelle nostre aste. Il loro potere d'acquisto è ovviamente limitato, ma sono colti ed esigenti. Vogliono in particolar modo sentirsi tranquilli riguardo all'autenticità e alla legittima provenienza dei loro acquisti. Abbiamo capito che la fiducia di cui ci onora questo pubblico, così maturo nonostante l'età acerba, deve moltissimo all'accurato controllo preventivo effettuato da Bertolami Fine Art sulla provenienza dei lotti inseriti nei cataloghi delle sue aste, perché da quel controllo scaturisce un certificato che accompagna il reperto e ne garantisce la piena conformità alle disposizioni del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio". Nella sezione destinata ai giovani collezionisti il valore di stima dei lotti non supera mai i 300 euro, ma le garanzie fornite al compratore non sono diverse da quelle che accompagnano i top lots delle aste di punta.

### Gli highlights dell'asta



*Ritratto loricato dell'imperatore Adriano*

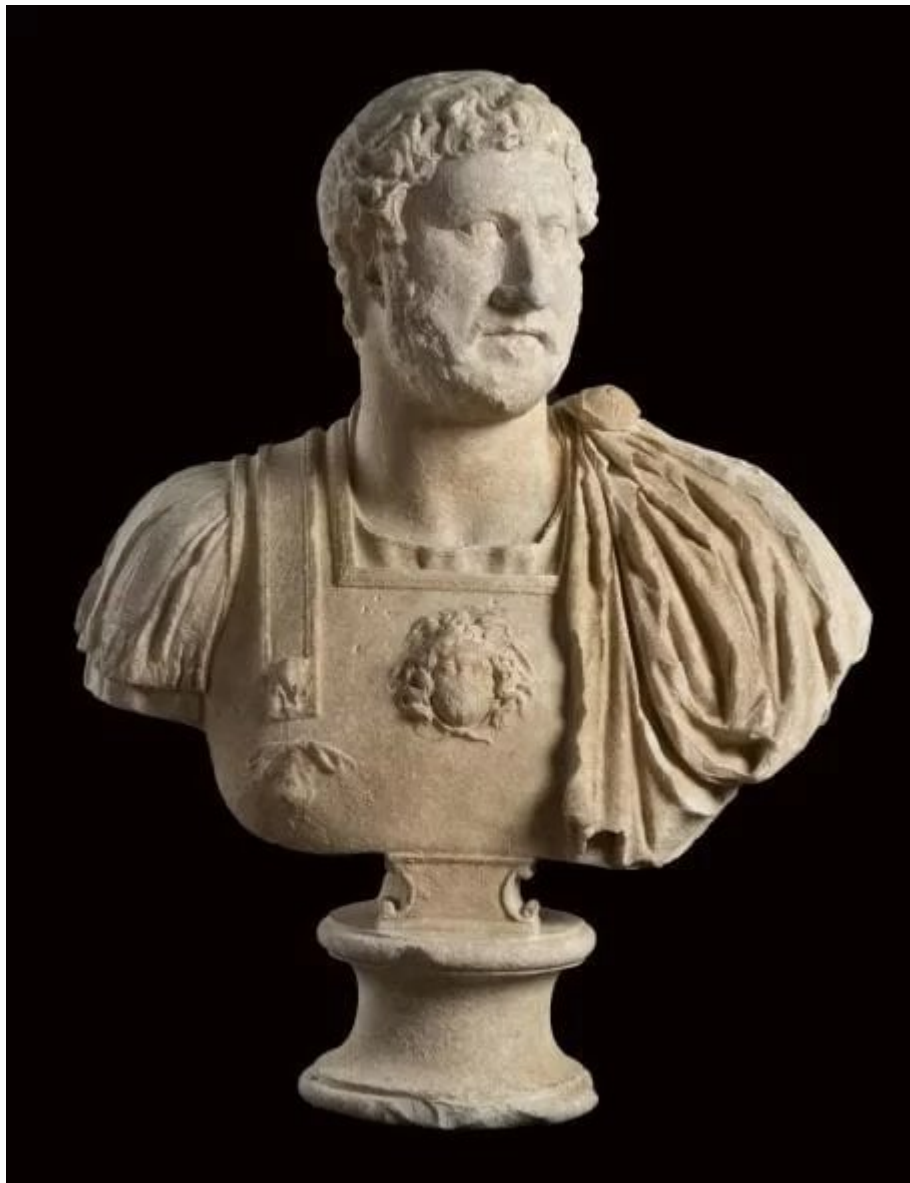
*117-138 d.C.*

*alt. 90 cm, largh. 73 cm, spessore 40 cm*

*180.000 / 250.000 euro*

L'autorevole indagine scientifica avviata dalla scoperta sta producendo risultati che integrano la nostra conoscenza dell'iconografia adrianea, basata sullo studio di 150 ritratti antichi a noi pervenuti, una cospicua galleria che dimostra l'interesse del mediatico imperatore per la diffusione della propria immagine e alla quale bisogna oggi aggiungere il busto **Bertolami Fine Art**.

In esso gli studiosi hanno riconosciuto le caratteristiche del tipo Tarragona, la più rara delle otto categorie in cui sono classificati i ritratti adrianei. Un altro esemplare conosciuto, presente nella collezione dei Musei Capitolini e sinora ritenuto il prototipo della tipologia tarragonese, è purtroppo mutilo, fortemente rilavorato in epoca rinascimentale e moderna e assai più piccolo dell'imponente marmo in asta di cui vanno anche sottolineate le buone condizioni di conservazione.



*Un ritratto inedito dell'imperatore Adriano*

*117-138 d.C.*

*alt. 90 cm, largh. 73 cm, spessore 40 cm*

180.000 / 250.000 euro

*È un ritratto marmoreo dell'imperatore Adriano la star dell'asta. Conservata dal XVII secolo in un casale abruzzese e per secoli ritenuta una copia seicentesca, l'opera è stata recentemente riconosciuta come un originale romano di interesse culturale particolarmente rilevante e per questa ragione sottoposta a notifica.*

Al di là dei piccoli dettagli che differenziano gli otto tipi ritrattistici adrianei – riconoscerli è un gioco per occhi allenati all'osservazione scientifica – anche il raro busto in catalogo Bertolami si mantiene sostanzialmente fedele all'icona che Adriano aveva inventato per sé stesso, non vi sono infatti dubbi che lo stesso imperatore fosse l'attento ispiratore e regista della geniale campagna mediatica posta in essere nei suoi 21 anni di regno. Come la Marilyn di Warhol, il ritratto di Adriano si ripete e diffonde massivamente nei territori dello sterminato impero in una serie di varianti della stessa matrice: il volto di un filosofo greco.

La corta barba che incornicia lineamenti nobili e regolari in Grecia era una peculiarità degli uomini di pensiero e il coltissimo Adriano fu il primo imperatore romano ad adottarla regolarmente. Prima di lui l'avevano sfoggiata, ma solo occasionalmente, Nerone e Domiziano, noti per le loro posizioni filoelleniche. I capelli sono acconciati nella foggia della coma in gradus formata, la corta e riccia pettinatura maschile in voga dall'epoca neroniana. Il busto di Bertolami è una delle varianti in cui l'imperatore veste una corazza frontalmente decorata da una testa di Gorgone, un abbigliamento militare in cui amava essere rappresentato nonostante la politica di pace perseguita come uomo di potere e le passioni personali orientate più verso l'esercizio delle arti che verso quello delle armi. Da notare infine la plica diagonale presente sui lobi delle orecchie, una conformazione denominata segno di Frank dal nome del medico che per primo l'ha messa in correlazione a una predisposizione allo sviluppo di coronaropatie e diabete.





*Diana cacciatrice*

*Roma, I – III secolo d.C.*

*alt. cm 28; alt. cm 41 (con base); largh. cm 16,5*

*20.000 / 40.000 euro*

*È sicuramente una copia marmorea romana di un bronzo ellenistico la splendida statuetta acefala raffigurante una Diana in corsa durante una battuta di caccia.*



*Diana cacciatrice*

*Roma, I – III secolo d.C.*

*alt. cm 28; alt. cm 41 (con base); largh. cm 16,5*

*20.000 / 40.000 euro*

*È sicuramente una copia marmorea romana di un bronzo ellenistico la splendida statuetta acefala raffigurante una Diana in corsa durante una battuta di caccia.*



*Coperchio di sarcofago fittile etrusco  
Tuscania, seconda metà del II secolo a.C.  
lungh. m 1,80; alt. cm 60  
9.800 / 18.000 euro*

Proviene da una collezione formata in Italia negli anni '20 il coperchio di sarcofago fittile etrusco sormontato dal ritratto del defunto – un aristocratico, a giudicare dall'anello che porta all'anulare sinistro – raffigurato in posizione semidistesa.

La fortunata idea del sarcofago funebre decorato dall'effigie del defunto matura nel mondo etrusco e viene inizialmente realizzata da maestranze di Tarquinia specializzate nella realizzazione di sarcofagi di pietra. A partire dalla metà del III secolo a.C. il testimone passa a Tuscania che elabora nuove tipologie in terracotta inizialmente caratterizzate da ritratti di stile riconoscibilmente ellenistico.

L'esemplare proposto in vendita da Bertolami Fine Art presenta caratteristiche tecniche e stilistiche tipiche della cosiddetta bottega E, attiva nell'ultima fase della produzione tuscanese (ossia nella seconda metà del II secolo a.C.) e per la quale si conoscono solamente 15 esemplari conservati in collezioni pubbliche e private italiane ed estere.

## **BFA ASTA 58 ARCHEOLOGIA**

28 marzo 2019

Esposizione:

22 marzo 2019 ore 17.30-21.00

23-27 marzo ore 10.00-19.00

Palazzo Caetani Lovatelli  
Piazza Lovatelli, 1 – Roma

Info:

Tel. +39 06 32609795 – 06 3218464



e-mail: [info@bertolamifinearts.com](mailto:info@bertolamifinearts.com)

[www.bertolamifinearts.com](http://www.bertolamifinearts.com)

## Commenta con Facebook

Commenti: 0

Ordina per **Meno recenti** 

Aggiungi un commento...

 Plug-in Commenti di Facebook

11/03/19

### LEAVE A REPLY

Your Name

Your Email

**Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati (nome, email, sito web) per il prossimo commento.**

Commento



Codice CAPTCHA\*

Ricevi un avviso se ci sono nuovi commenti. Oppure **iscriviti** senza commentare.

SUBMIT

Ricevi aggiornamenti su questo sito via mail





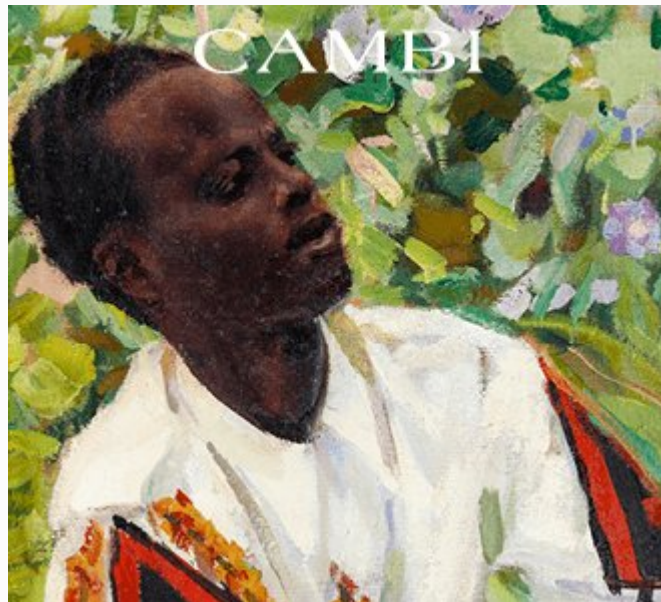


ARTCURIAL

GIORNATA  
DI EXPERTISE  
A MILANO

Giovedì 25  
marzo 2021

PRENDERE UN  
APPUNTAMENTO



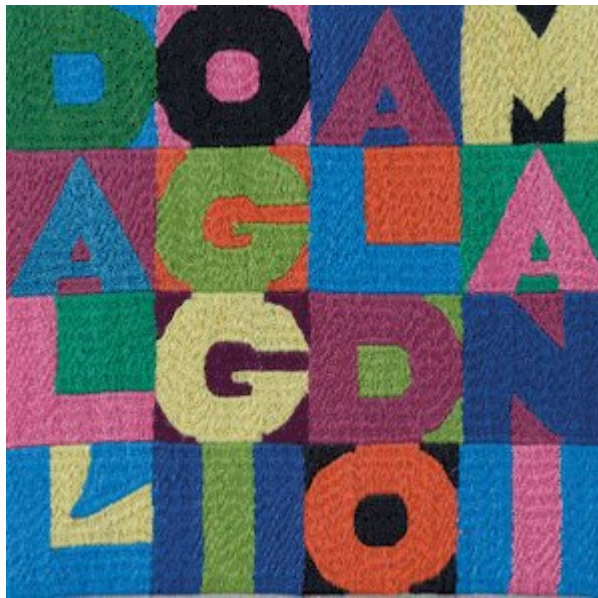
24  
Marzo,  
Roma

Bertolami  
FINE ART  
ASTA 89



GIOIELLI, OROLOGI, ARGENTI,  
ANTICHI AVORI, ICONE E ALTRI  
OGGETTI D'ARTE E DA COLLEZIONE





## EVENTI SPONSORIZZATI

Non ci sono eventi

[tutti gli eventi](#)



## L'onda lunga di David Hockney. The Splash all'asta da Sotheby's, stima 20-30 milioni

🕒 15 Gen 2020 | 10.30 am

THE SPLASH, una pregnante realizzazione del sogno californiano di David Hockney, sarà in asta da Sotheby's...

[CONTINUA A LEGGERE](#)

Agencies: Reuters





## 3.000 anni, perfettamente conservata. Immagini della nuova tomba scoperta in Egitto a Luxor

🕒 29 Nov 2018 | 8.30 am

La tomba TT28 del sito di El-Asasef, scoperta nell'area di Luxor e vicino alla Valle dei Re, sulle...

[CONTINUA A LEGGERE](#)



## Audrey Hepburn vs Vivien Leigh. In asta a settembre i cimeli delle dive

---

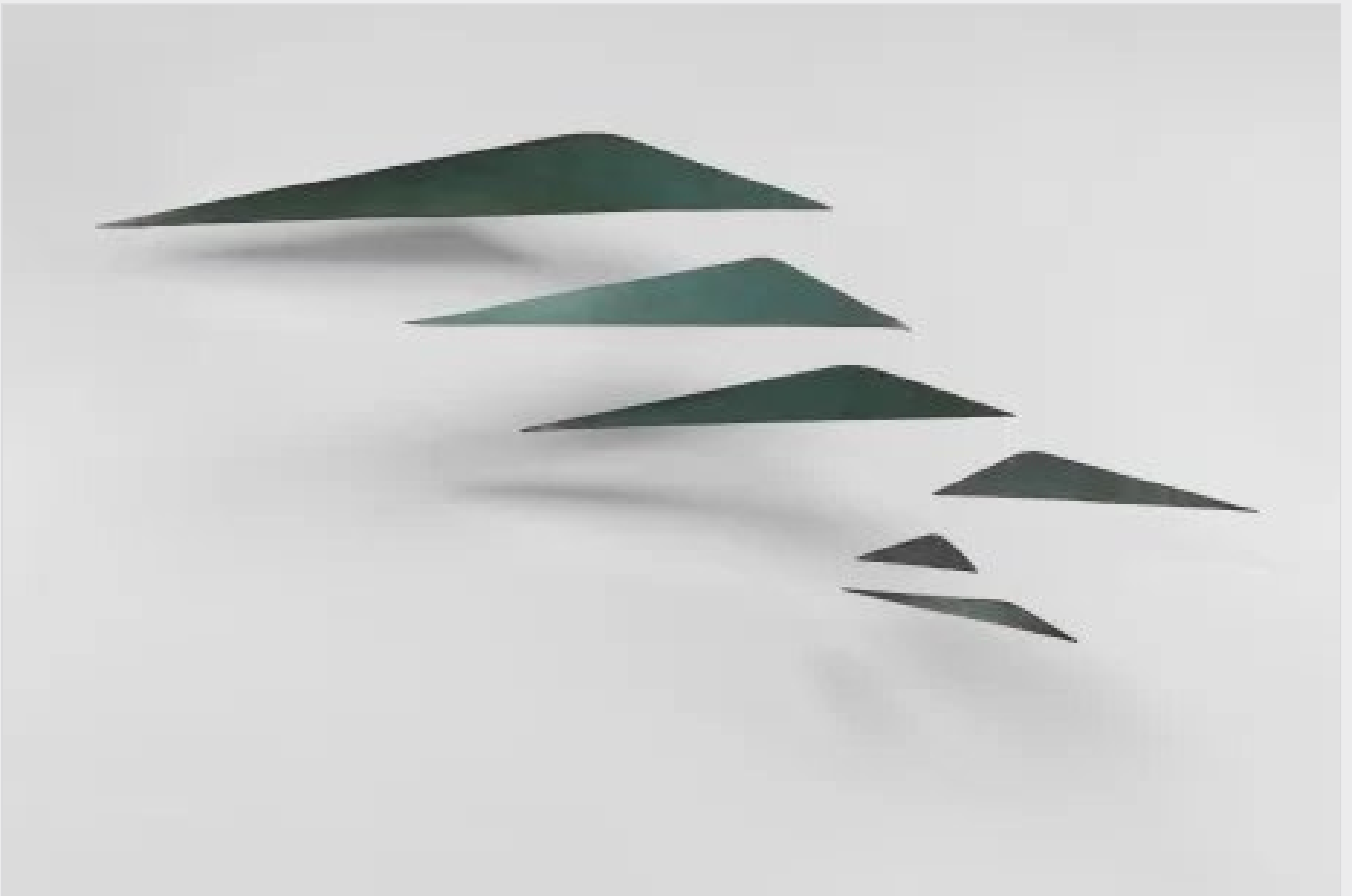
🕒 09 Ago 2017 | 1.32 pm

---

Nel mese di settembre Christie's e Sotheby's esiteranno a Londra le collezioni private di due...

---

[CONTINUA A LEGGERE](#)



## Nuovo record per una macchina inutile di Bruno Munari in asta da Il Ponte

---

🕒 14 Giu 2016 | 6.30 pm

---

L'asta di oggi, 14 giugno, da Il Ponte a Milano dedicata all'asta d'Arte Moderna e Contemporanea ha...

---

[CONTINUA A LEGGERE](#)





## Da Wannenes è di scena il Design. Quasi 800 lotti in asta a Palazzo del Melegnano

🕒 13 Dic 2016 | 5.43 pm

Le due aste di fine anno di Wannenes sono dedicate al Design e Stile Italiano. Si parte domani pomeriggio,...

[CONTINUA A LEGGERE](#)



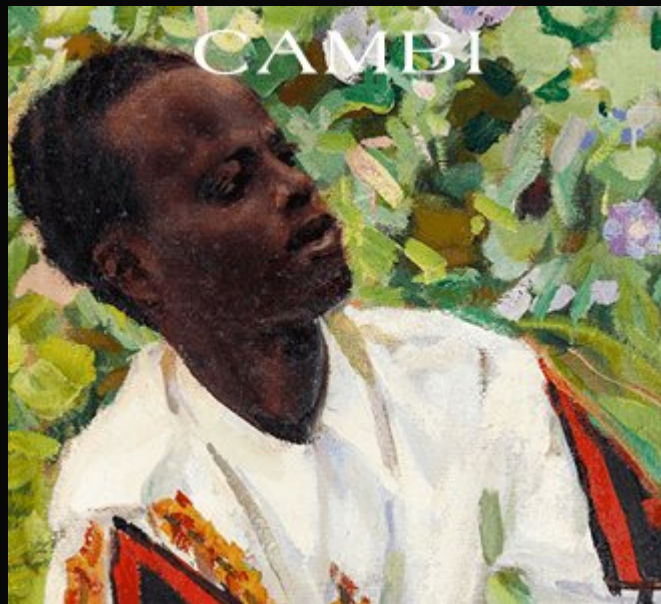


## Successo per il Design in asta da Il Ponte con Alinari, Scarpa, Mangiarotti e Ingrand

🕒 31 Lug 2020 | 7.33 am

L'asta di "Arti Decorative del '900 e Design" del 23 e 24 luglio da Il Ponte a Milano si è conclusa...

[CONTINUA A LEGGERE](#)



### Tag

arte

Arte Contemporanea

asta

aste

bologna

CHRISTIE'S

cinema

Firenze

fotografia

Genova

Londra

milano

Milano

mostra

New York

parigi

roma

SOTHEBY'S

Torino

venezia



ArtsLife © - tutti i diritti riservati - registro stampa del Tribunale di Milano n° 457 del 17-07-2008.

Editore: WE WEB COMPANY S.r.l. | P.IVA 03839010968 | R.E.A.: MI1705051 | R.O.C. Registro Operatori Comunicazione n° 17753. Copyright 2007-2021, ArtsLife.com is property of WE WEB COMPANY S.r.l. capitale sociale 10.000 € i.v.- Milan-Italy. In forza dell'art. 21 della Costituzione Italiana, la professione giornalistica si svolge -nel rispetto delle leggi e della deontologia- senza autorizzazioni o censure.

